mit ← wieder zurück zur Homepage, klicke rechte Maustaste, Link in neuem Tab öffnen, in neuen Tab reinklicken

Penny Lane

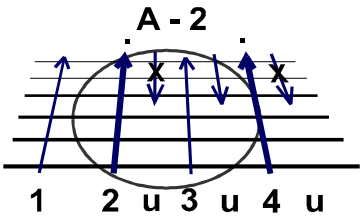
(John Lennon/Paul McCartney)

2.3.3.1

https://www.youtube.com/watch?v=S-rB0pHI9fU, im Pool, Capo II

[play>] Lieder 1

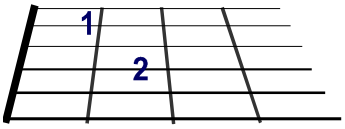
```
          | A                                  | Hm        E7
1.   In Penny Lane there is a barber showing photographs,
          | A                                  | Am7
     of ev'ry head he's had the pleasure to know,
             | Am6                  | F
     and all the people that come and go,
          | E7      | E7
     stop and say hello.
```




```
        | A                          | Hm       E7
2.   On the corner is a banker with a motor car,
             | A                                  | Am7
     the little children laugh at him behind his back.
        | Am6                  | F
     And the banker never wears a mack,
        | E7          | D↑      D↑    D7↑.stop
     in the pouring rain. Very strange,
                          1       2     3
```

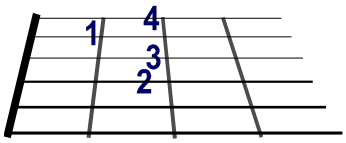
Grifftabelle 1

Barré - Griffe



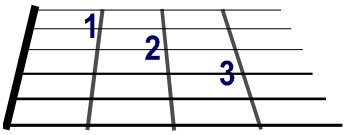
Am7

```
        | G          | G            | C   | C
Refr. Penny Lane is in my ears and in my eyes.
     | G                | G          | C
     There beneath the blue suburban skies.
             | E↑    E↑    E↑.stop
     I sit and meanwhile back,
                1     2     3
```



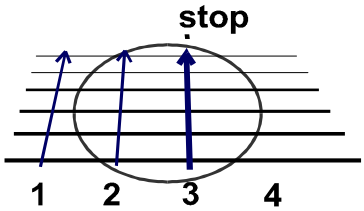
Am6

```
          | A                                  | Hm        E7
3.   in Penny Lane there is a fireman with an hour glass,
             | A                                  | Am7
     and in his pocket is a portrait of the Queen.
             | Am6                  | Fj7
     He likes to keep his fire engine clean,
          | E7          | E7
     it's a clean machine.
```



Fj7

```
Solo  | A | Hm E7 | A | Am7 | Am6 | F | E7 | E7↑ E7↑ E7↑. stop
                                              1    2    3
```

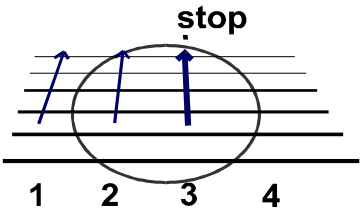



```
        | G          | G            | C   | C |
Refr. Penny Lane is in my ears and in my eyes.
     G          | G              | C
       A four of fish, and finger pies.
             | E↑    E↑    E↑.stop
     In summer meanwhile back,
                1     2     3
```

GSBauser

```
                | A                                | Hm        E7
4.   behind the shelter in the middle of the round about,
                | A                                      | Am7
     the pretty nurse is selling poppies from the tray.
                | Am6                        | Fj7
     And tho' she feels as if she's in a play,
          | E7    | E7
     she is anyway.


              | A                                | Hm     E7
5.   In Penny Lane the barber shaves another customer,
                | A                                | Am7
     we see the banker sitting waiting for a trim.
                | Am6          | F
     And then the fireman rushes in,
              | E7           | D↑     D↑   D7↑.stop
     from the pouring rain. Very strange,
                              1      2    3
```




```
          | G            | G             | C   | C
Refr. Penny Lane is in my ears and in my eyes.
     | G                 | G            | C
     There beneath the blue suburban skies.
              | E↑   E↑   E↑.stop
     I sit and meanwhile back,
                1    2    3
```

Tonartwechsel

```
          | A            | A             | D | D
Outro Penny Lane is in my ears and in my eyes.
     | A                 | A            | D | D
     There beneath the blue suburban skies.
          | A
     Penny Lane.
```

Penny Lane ist ein von Paul McCartney und John Lennon komponiertes Lied der Beatles. Es wurde am 13. Februar 1967 zusammen mit *Strawberry Fields Forever* als Single mit zwei A-Seiten veröffentlicht. Die beiden Stücke waren gleich wichtig, keinem wollte oder konnte die Gruppe den Vorzug geben und damit das andere auf die B-Seite verbannen. Die Aufnahmen für Penny Lane fanden in den ersten beiden Januarwochen des Jahres 1967 in den Londoner Abbey Road Studios statt. Produziert wurde das Stück von George Martin.
Penny Lane ist eine Straße in Liverpool, der, wegen der Popularität des Liedes, immer wieder die Straßenschilder gestohlen wurden, sodass diese schließlich durch aufgemalte Varianten ersetzt wurden. Die Straße befindet sich dort, wo John Lennon und Paul McCartney aufwuchsen. Alle erwähnten Orte und Personen des Liedes stammen aus McCartneys Erinnerungen oder aus einem Notizbuch, in das er – als junger Mann auf John Lennon wartend – Beobachtungen schrieb. Das lyrische Ich steht an einer Busstation, während es in Strömen regnet, und beobachtet alltägliche sowie seltsame Dinge und Menschen: einen Frisör, der in seinem Salon Porträts von allen Leuten zeigt, die er kennt. Interessanterweise halten alle Passantinnen und Passanten den Kopf in diesen Salon, um den Frisör zu grüßen. Dann ist die Rede von einem Bankangestellten, der im strömenden Regen nie einen Regenmantel trägt, von einem Feuerwehrmann mit einer Sanduhr und einem Porträt der Queen in der Tasche, von einer hübschen Krankenschwester, die Mohnblumen verkauft. Interessant am beschreibenden Text ist die Spannung zwischen den Beobachtungen, die in den Liedstrophen zum Ausdruck kommen und dem Refrain, in dem das lyrische Ich sich unter einem sommerlich blauen Vororts-Himmel befindet und sich an diese Beobachtungen zurück erinnert. Bei den Worten „four of fish and finger pie“ (auf deutsch etwa „vier Fingerkuppen und Fisch“) im Songtext handelt es sich um eine versteckte Anspielung auf Petting – und damit um eine der wenigen Zoten im Werk der Beatles. Wikipedia

GSBauser